



### **BACH (CASSINI), BACH.**

*Bat (10<sup>e</sup> s.), Batz. Pourrait être une formation gauloise issue de bacco. Peut-être aussi formation latine ou romane tirée du latin populaire baccus (d'origine gauloise) désignant un bac ou même une dépression en forme de bassin (val) surplombée par le site.*



En 1901, 4 maisons abritaient 4 ménages soit un total de 32 personnes. Le nombre d'habitants aujourd'hui est de 7.

D'implantation gallo-romaine, ce beau village a pour caractéristique une maison de maître, construite au 16<sup>e</sup> s., aujourd'hui dénommée «château de Bach». Cette propriété privée ne se visite pas.

Les vestiges d'une voie vraisemblablement romaine, sont visibles à la lisière du bois du château de Bach, longeant la route menant au hameau. Cet itinéraire, partait de Sainte-Féréole et rejoignait le site de Tintignac. Il servait essentiellement à l'acheminement des matériaux de construction des édifices gallo-romains. Ce parcours a l'avantage de présenter un faible dénivelé, favorable au transport de matériaux au poids parfois considérable. En suivant le parcours de Bach à Bassaler, vous cheminerez sur cette voie.

### **COUP DE CŒUR...**

*Le portail d'entrée du château, classé au titre des Monuments Historiques, provient de l'église du collège des Jésuites de Tulle (achevée en 1701, détruite en 1897, à l'emplacement actuel du théâtre et de la place Jean Tavé).*



« Admirez-le en prenant le chemin public face à l'entrée du stade ».



### Édifice remarquable

- Le château a été construit par une famille de Tulle, les Fénis de Laprade, à la fin du 16<sup>e</sup> s. En 1649, durant la période de la Fronde, le château, devenu foyer de rébellion, est réquisitionné. Au 19<sup>e</sup> s., il devient la résidence secondaire allouée aux préfets de la Corrèze, puis il est acheté (vide) à Ernest de Fénis de Laprade en 1864 par Gustave Clément-Simon, qui le restaure et l'agrandit en 1882 pour y installer ses archives et ses collections personnelles.



A l'origine, l'édifice, de plan rectangulaire, présente sur sa façade principale un corps central avec une porte d'entrée flanquée de colonnes ; en 1882, Gustave Clément-Simon installe une adjonction au sud, munie d'un pavillon en saillie à colonnes et balustrade. Installé dans un grand parc arboré, le château possède une chapelle et des dépendances. Les vestiges d'un cloître du 14<sup>e</sup> s., avec colonnes et arcatures en marbre blanc, sont encore présents. Cette perspective vous est offerte en suivant le chemin qui, depuis Faugères, vous conduit à la Conche puis à la Geneste. C'est dans le parc, que la Solane prend sa source ; allez la voir en suivant l'itinéraire en direction de Bassaler.



### Personnage célèbre

- Gustave Clément-Simon (Tulle 1833- Paris 1909). Sa carrière d'avocat a débuté à Tulle en 1857 ; il devint procureur de la république à Aix en 1877 et démissionna en 1879. Il se retira de bonne heure dans son château de Bach. Grand érudit, bibliophile et amateur d'art, il se consacra à la recherche historique et collectionna des documents d'archives rares en quantité impressionnante (75 000 documents!) ; une grande partie de cette collection personnelle constitue aujourd'hui «le fonds Clément-Simon» aux Archives Départementales de la Corrèze. Il a ramené de ses voyages à l'étranger de nombreuses œuvres d'art.



**LA LÉGENDE DU VEAU D'OR :** Depuis très longtemps cette légende est liée aux ruines gallo-romaines de Tintignac. L'histoire de ce trésor enfoui a été racontée par G. Clément-Simon à Gaston Vuillier, peintre et ethnographe, venu visiter le château de Bach et ses environs : un veau en or aurait été abandonné par les Romains lors de la destruction des édifices, mais seuls les Anglais connaissent l'endroit exact où est cachée «cette énorme masse d'or» ; cet endroit se situerait au Puy l'Aiguille, colline dominant le site archéologique. Les Anglais ont insisté dit-on, pendant des siècles, pour racheter des terres au Puy l'Aiguille, mais les rois de France ont toujours refusé, par crainte d'enrichir leurs ennemis héréditaires.